



Japanse prentkunst: tussen commercie en artistieke vrijheid

Lezing met dia's door: Chris Uhlenbeck

Datum en tijd: Dinsdag 27 oktober 2009 om 20.15 uur

Locatie: Museum Het Prinsenhof, Van der Mandele-zaal, Oude Delft 183, Delft.

Taal: Nederlands

Door: Etnografische Vereniging Delft

Entree: De zaal is open vanaf 19.45 uur. Gratis koffie en thee vanaf 20:00 uur. De toegang voor leden is gratis. Donateurs van de Stichting Nusantara, houders van Delftpas, CJP en 65+ kaarten betalen € 2,50. Overige belangstellenden betalen € 5,00.



In de lezing van de Japanse prentkunst-deskundige Chris Uhlenbeck zal worden ingegaan op het spanningsveld tussen de commerciële achtergrond van de Japanse prentkunst en de individuele vrijheid van de kunstenaar. Daarbij wordt stilgestaan bij de techniek, de oplages, de censuur en de rol van de uitgevers. Aan de hand van een aantal door de spreker meegebrachte Japanse prenten zal over deze ogenschijnlijke tegenstelling worden gesproken. Met name prenten uit de 19^e en 20^e eeuw zullen worden getoond om dit onderwerp op aanschouwelijke wijze te kunnen illustreren en het thema nader toe te lichten.

Chris Uhlenbeck heeft sinds 1982 een Japanse prentkunsthandel in Leiden. Ook zijn vanuit deze kunsthandel een groot aantal publicaties en boeken uitgegeven.

Sinds 2005 is de kunsthandel gevestigd in het Sieboldhuis te Leiden, een museum dat is gewijd aan Philipp Franz von Siebold, een Duitse arts in Nederlandse overheidsdienst uit begin 19^e eeuw die was gevestigd op Deshima, een klein eilandje in de haven van Nagasaki. Het Sieboldhuis heet ongeveer 40.000 objecten die zijn verzameld door Siebold en bezichtigd kunnen worden in een prachtig 18^e eeuws grachtenpand aan het Rapenburg te Leiden.

Chris Uhlenbeck is vele malen free-lance conservator geweest van exposities met verschillende thema's van de Japanse prentkunst. Van zijn hand zijn een groot aantal publicaties en boeken verschenen.

Momenteel is hij conservator van een recent geopend museum Nihon no hanga in Amsterdam. In dit museum wordt met name aandacht besteed aan 20^e eeuwse Japanse prentkunst.